

Guía N°6 Lengua y Literatura 4to Medio

Semana del 17/08/2020 al 28/08/2020

En esta clase, trabajarás la temática del viaje, a partir de la producción de un texto poético, considerando el género discursivo y su contexto de enunciación.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Responde en tu cuaderno: ¿Te gusta escribir poemas? ¿Te parece una actividad compleja o simple? ¿Por qué?
2. Lee el siguiente fragmento ensayístico sobre el acto de la escritura poética para complementar tus respuestas a la actividad anterior.

Tomo la escritura poética como acto literario, que no solo destruye la blancura de la hoja, sino que en sí misma produce un rechazo a toda la tradición literaria que la antecede. Para que, de la misma forma que acontece con el parloteo de la asociación libre, una escritura se produzca y el síntoma ceda alguno de sus cabos.

El poeta escritor crea con la materialidad casi imperceptible del lenguaje y con su acto de escritura hace emerger algo allí donde no había nada. La nada es un efecto de lo simbólico. El poeta, por sobre todos los artistas, dispensa de los objetos de la realidad, los crea, los inventa, los hace aparecer o desaparecer. Es quien posee un saber hacer con algo muy singular: “poeta es el que sabe hacer con la letra”, me esclareció un poeta analizante.

Fuente: <https://n9.cl/57mju>

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Piensa en las características del campo y de la ciudad; en las cosas que te gustan y disgustan de cada una de ellas; en las emociones que te provocan los paisajes de cada uno de estos ambientes. Luego, crea dos listas con al menos cinco palabras que tú atribuyas al campo y otras cinco a la ciudad.

2. A continuación, crea seis versos: tres, inspirados en las palabras escogidas en la columna “campo” y tres, en la columna de conceptos que te evocan a la “ciudad”. Dispone estos versos en el orden que convengas para expresar un sentimiento y utiliza, al menos, una de las figuras literarias propuestas en la sección “concepto clave” de la **página 133** para integrar en tu creación.

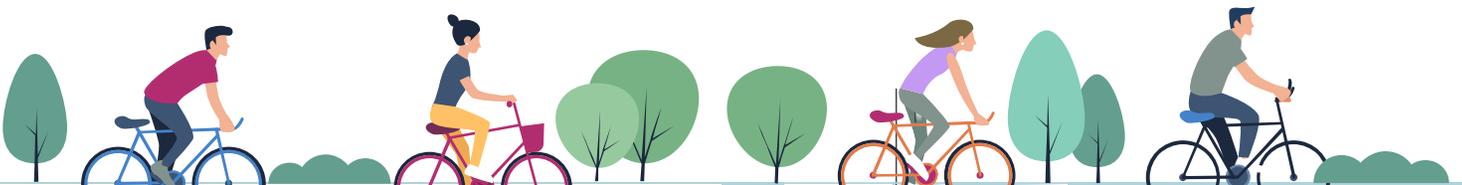
CONCEPTO clave

Algunas **figuras literarias** presentes en los poemas son:

- **Metonimia:** sustitución de un término por otro que resulta próximo. Por ejemplo: buena *pluma* (por *escritura*), la vida por la *bandera* (por el *país*), ganamos la *copa* (por el *campeonato*), informaron desde *La Moneda* (por la *presidencia*).
- **Acumulación:** adición o enumeración de elementos equivalentes para realzar o intensificar el sentido de lo dicho.
- **Oxímoron:** unión de dos términos de significado contrario. Por ejemplo: *instante eterno*, *viva muerte*, *estrepitoso silencio*.

3. Finalmente, construye el poema añadiendo más versos para ir conectando las ideas escritas en la actividad anterior. Procura crear un contraste entre los conceptos del campo y la ciudad. Recuerda considerar los siguientes parámetros:

- a. Utilización de los seis versos escogidos.
- b. Sentimientos expresados conectados entre sí.
- c. Contraste claro entre el campo y la ciudad.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1 ¿En cuál de los siguientes versos se aprecia la presencia de un oxímoron?

- A) “Pronto me marcharé a selvas de humo y de concreto”.
- B) “Andaré calles de ciudades hostiles”.
- C) “Viendo desde lo alto mi rebaño de volcanes azules”.
- D) “Que el lago se me instale en mis pulmones”.

• Relee los siguientes versos del poema “Huellas” y responde la pregunta 2:

“Mi nombre sonará a otro nombre
mi rostro parecerá otro rostro” (p. 97).

2 ¿Cuál de las siguientes alternativas interpreta mejor su sentido?

- A) Ya nada será como antes.
- B) Se perderá todo el pasado.
- C) La realidad será muy engañosa.
- D) El cuerpo mostrará un maltrato.

• Relee el siguiente fragmento del ensayo leído en el inicio de esta clase y responde la pregunta 3:

“Tomo la escritura poética como acto literario, que no solo destruye la blancura de la hoja, sino que en sí misma produce un rechazo a toda la tradición literaria que la antecede.”

Fuente: <https://n9.cl/57mju>

3 ¿Qué característica describe mejor la afirmación precedente?

- A) La violencia.
- B) La creación.
- C) La suciedad.
- D) La traición.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
