

## Guía de Aprendizaje Octavo año Básico.

Semana del 01-06-2020.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- su experiencia personal y sus conocimientos
- un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada



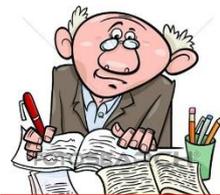
### Contexto de producción.

Toda obra literaria fue creada en una época específica, cada autor vivió hechos y circunstancias las cuales plasma de cierto modo en su obra literaria. Por ejemplo, un autor que haya vivido en una época de **guerra** probablemente sus obras sean sobre el **conflicto vida-muerte o el exilio y la soledad**. También influyen los gustos personales del autor, como sus temáticas favoritas o la música que escucha.



Contexto de Guerra

Motiva o  
influencia



Escritor

para

Escribir textos con  
temáticas como: la  
vida-muerte,  
conflictos, soledad.

En una obra siempre habrá elementos, como **paisajes, ambientes, objetos, personajes o lugares** que den indicios de la época en que fueron escritos, todo esto te ayudará a interpretar qué habrá querido expresar el autor por medio de ellos. Es por esto, que conocer el contexto de producción de una obra, muchas veces ayuda a expandir el universo lector, permitiendo profundizar más en la obra y comprenderla mejor.



### Contexto de "La dama de Shalott" de Alfred Tennyson

Esta historia está ubicada en una isla, la Isla De Shalott, que se encuentra en medio del río que fluye hacia Camelot, hogar del Rey Arturo. Si bien la obra fue escrita en 1833, está ambientada en la Edad Media, debido a que a su autor le gustaban los temas mitológicos y medievales, además fue influenciado por las modas literarias de la época, como lo es el rechazo hacia la época en que le tocó vivir y la sensación de sentirse incomprendido por la sociedad y, por lo mismo, solo.

LYING, ROBED IN SPOWY  
WHITE THAT LOOSELY  
FLEW TO LEFT AND RIGHT -  
THE LEAVES UPON HER  
FALLING LIGHT - THRO  
THE MOSES OF THE NIGHT

SHE FLOATED  
DOWN  
TO  
CAMELOT.

AND AS THE BOAT HEAD THE  
WOUND ALONG THE  
WILLOWY HILLS AND FIELDS  
AMONG - THEY HEARD HER  
SINGING HER LAST SONG  
THE LADY OF SHALOTT



**II. Lee el poema “La dama de Shalott” y durante la lectura subraya aquella información que creas relevante para la comprensión del personaje principal de la obra.**

**I**

A ambos lados del río se despliegan sembrados de cebada y de centeno que visten la meseta y el cielo tocan; y corre junto al campo la calzada que va hasta Camelot la de las torres; (...)en torno de la isla de allá abajo, la isla de Shalott.

El sauce palidece, tiembla el álamo, cae en sombras la brisa, y se estremece en esa ola que corre sin cesar a orillas de la isla por el río que fluye descendiendo a Camelot. Cuatro muros y cuatro torres grises dominan un lugar lleno de flores, y en la isla silenciosa vive oculta la Dama de Shalott.

(...) ¿quién la ha visto hacer un ademán o la ha visto asomada a la ventana? ¿O es que es conocida en todo el reino, la Dama de Shalott?

Sólo al amanecer, los segadores que siegan las espigas de cebada escuchan la canción que trae el eco del río que serpea, transparente, y que va a Camelot la de las torres. Y con la luna, el segador cansado, que apila las gavillas en la tierra, susurra al escucharla: “Ésa es el hada, la Dama de Shalott”.

**II**

Allí está ella, que teje noche y día una mágica tela de colores. Ha escuchado un susurro que le anuncia que alguna horrible maldición le aguarda si mira en dirección a Camelot.

No sabe qué será el encantamiento, y así sigue tejiendo sin parar, y ya sólo de eso se preocupa la Dama de Shalott.

Y moviéndose en un límpido espejo que está delante de ella todo el año,

(...) ve la cercana carretera que abajo serpea hasta Camelot: allí gira del río el remolino, y allí los más cerriles aldeanos y las capas encarnadas de las mozas pasan junto a Shalott.

(...) Pero aún ella goza cuando teje las mágicas visiones del espejo: a menudo en las noches silenciosas un funeral con velas y penachos con su música iba a Camelot; o cuando estaba la luna en el cielo venían dos amantes ya casados. “Harta estoy de tinieblas”, se decía la Dama de Shalott

**III**

A un tiro de flecha de su alero cabalgaba él en medio de las mieses: venía el sol brillando entre las hojas, llameando en las bronceas grebas del audaz y valiente Lanzarote.

(...) Sonaban los alegres cascabeles mientras el cabalgaba a Camelot: y de su heráldica trena colgaba un potente clarín todo de plata; tintineaba, al trote, su armadura muy cerca de Shalott.

(...)Al pasar por la orilla y junto al río brillaba en el espejo de cristal. “Tiroliro”, por la margen del río cantaba Lanzarote.

Ella dejó el paño, dejó el telar, a través de la estancia dio tres pasos, vio que su lirio de agua florecía, contempló el yelmo y contempló la pluma, dirigió su mirada a Camelot.

Salió volando el hilo por los aires, de lado a lado se quebró el espejo. “Es ésta ya la maldición”, gritó la Dama de Shalott.

**IV**

Al soplo huracanado del levante, los bosques sin color languidecían; las aguas lamentábanse en la orilla; con un cielo plumizo y bajo, estaba lloviendo en Camelot la de las torres. Ella descendió y encontró una barca bajo un sauce flotando entre las aguas, y en torno de la proa dejó escrito La Dama de Shalott.

Y a través de la niebla, río abajo, cual temerario vidente en un trance que ve todos sus propios infortunios, vidriada la expresión de su semblante, dirigió su mirada a Camelot.

Y luego, a la caída de la tarde, retiró la cadena y se tendió; muy lejos la arrastró el ancho caudal, la Dama de Shalott.

Echada, toda de un níveo blanco que flotaba a los lados libremente -leves hojas cayendo sobre ella-, a través de los ruidos de la noche fue deslizándose hasta Camelot.

Y en tanto que la barca serpeaba entre cerros de sauces y sembrados, cantarla oyeron su canción postrera, la Dama de Shalott.

Oyeron un himno doliente y sacro cantado en alto, cantado quedamente

hasta que se heló su sangre despacio  
y sus ojos se nublaron del todo  
vueltos a Camelot la de las torres.  
Cuando llegaba ya con la corriente  
a la primera casa junto al agua,  
cantando su canción, ella murió,  
la Dama de Shalott.

Por debajo de torres y balcones,  
junto a muros de calles y jardines,  
su forma resplandeciente flotaba,  
su mortal palidez entre las casas,  
ya silenciosamente en Camelot.

Viniendo de los muelles se acercaron  
caballero y burgués, señor y dama,  
y su nombre leyeron en la proa  
La Dama de Shalott.

¿Quién es ésta? ¿Y qué es lo que hace aquí?

Y en el cercano palacio encendido  
se extinguió la alegría cortesana,  
y llenos de temor se santiguaron  
en Camelot los caballeros todos.

Pero quedó pensativo Lanzarote;  
luego dijo: "Tiene un rostro hermoso;  
que Dios se apiade de ella, en su clemencia,  
la Dama de Shalott".

**Alfred Tennyson**

Recogido en la antología:

*"La Dama de Shalott y otros poemas"*

*Traducción de Antonio Rivero Taravillo*

Si ingresaste a la guía de manera digital,  
para complementar la lectura sobre la  
historia, puedes entrar en el siguiente  
link:

<https://www.youtube.com/watch?v=cYeYH9MD1LU>

### III. Después de la lectura. Responde de acuerdo a lo leído.

**A.** Realiza una **descripción** completa del lugar donde vivía la Dama de Shalott.


**B.** Nombra dos **acciones** realizadas por la dama de Shalott según el texto.


**C.** Observa las siguientes imágenes y escribe los versos la que corresponde.



--



D. En el siguiente cuadro, **resume** en pocas líneas los **acontecimientos más importantes** de cada parte del poema.

Parte	Resumen
I	
II	
III	
IV	

E. ¿Por qué crees que el autor creó esta obra? Justifica con al menos dos elementos de contexto que relaciones.


**QUÉDATE EN CASA...**

**¡BUEN TRABAJO!**

**DEBE SER ENVIADO AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:**

[yennymeik@hotmail.com](mailto:yennymeik@hotmail.com)