



## GUIA TEÓRICO PRÁCTICO N°1: 4TO MEDIO EDUCACIÓN ADULTOS 2020 GÉNERO NARRATIVO

**Objetivos:** Recordar y reforzar contenidos y aprendizajes claves para la asigantura.

**Instrucciones:** revisa los contenidos estudiados y desarrolla los ejercicios.

Las dudas y/o repuestas de este ensayo de prueba las pueden hacer al correo del Departamento [deptolengeec@gmail.com](mailto:deptolengeec@gmail.com) o enviar directamente fotografías de sus repuestas al wsp +56 968653568 debidamente identificada con **Nombre y curso**.

### Características esenciales del género narrativo

- Las obras literarias en las que un sujeto narra una historia surgieron en la Antigüedad, a través de la narración de acciones heroicas pertenecientes a la Épica, género histórico del que derivó el narrativo, cuya forma de escritura es la prosa.
- Entre las formas características de este género se encuentran el cuento, la novela breve o nouvelle y la novela.
- Toda narración responde a una situación comunicativa: emisor (narrador), mensaje (narración literaria) y receptor (lector).
- Se narra una historia ficticia, es decir, creada gracias al lenguaje.
- El narrador cuenta algo a alguien denominado “narratario” o lector ideal.
- El narrador configura un “mundo representado”, cuyos referentes se encuentran en la realidad cotidiana. En dicho mundo representado son fundamentales los personajes, el espacio, el tiempo, y el acontecer (sucesión de acciones).

### Elementos del mundo narrado

- a) Narrador: “ser de lenguaje” que relata las acciones vividas por los personajes. No debe confundirse con el autor, puesto que el narrador es una voz configurada por el lenguaje.
- b) Acontecer: serie de acciones reales o ficticias que cada personaje vive.
- c) Personajes: aquellos que viven o protagonizan los hechos relatados por el narrador.
- d) espacio: lugar o lugares en los que se lleva a cabo el acontecer.
- e) Tiempo: refiere al momento en que los hechos ocurren. Su delimitación se produce a través de la conjugación verbal, que indica si las acciones están sucediéndose en un tiempo presente, pretérito, futuro, etc.

### Clasificación del narrador

- a) **Narrador Omnisciente** (de conocimiento absoluto): tiene conocimiento pleno y total de lo que narra.
- b) **Narrador protagonista:** participa de los hechos relatados, puesto que se constituye como personaje de la trama narrativa. Si la protagoniza, se denominará “protagonista”.
- c) **Narrador testigo:** no participa directamente en la narración, sino que se limita a narrar lo que observa, pues participa de la historia.
- d) **Narrador objetivo o de conocimiento relativo:** es el narrador que se relaciona con una cámara de cine, pues sólo narra lo que puede ver y está fuera de la narración.

### Clasificación de los modos narrativos

- a) **Estilo directo:** reproducción literal de la forma de pensar y hablar de los personajes, sin la intervención del narrador.
- b) **Estilo indirecto:** el narrador se encarga de reproducir formas de pensar y de hablar de los personajes, seleccionando la información que pretende narrar mediante el uso de la tercera persona gramatical.
- c) **Estilo indirecto-libre:** combinación de ambos estilos (directo e indirecto), es decir, la narración se muestra a través de la alternancia entre lo dicho por los personajes y la manera propia en la que el narrador relata lo que ellos piensan, dicen o actúan.

### Mundos Literarios

Podemos definir los “mundos literarios” como una creación de lenguaje que configura una realidad.

Esto significa que aquello que se plantea en el texto es verosímil en sí en ese espacio configurado en la obra literaria y no requiere ser semejante ni parecido al mundo que nos rodea, es decir, no debe ser como nuestro mundo real para que sea “real” en la obra creada.

### Tipos de mundo según la realidad representada

**A) Mundo Cotidiano:** Es la representación más cercana de nuestro mundo real. En este mundo, al igual que en el nuestro, existe un orden cronológico, es decir, los personajes nacen, desarrollan su vida y luego mueren, al igual que todos nosotros.

**B) Mundo Mítico:** Relato de carácter oral de hechos fabulosos que se suponen acontecidos en un pasado remoto e impreciso. Los temas tienen fundamento en el origen de algún fenómeno de la naturaleza, en el comienzo de la historia de una comunidad o del género humano en general. Los personajes son dioses o semidioses y los hechos sobrenaturales se generan gracias al poder sobrenatural de éstos.

**C) Mundo Onírico:** Representación literaria del contenido de los sueños. El mundo onírico se reconoce, fundamentalmente, en la narrativa contemporánea centrada en la perspectiva subjetiva del narrador personaje (primera persona), se rompe la causalidad lógica y se exagera el simbolismo.

### Tipos de mundo según el efecto perseguido con su representación

**A) Mundo Realista:** Los acontecimientos y personajes se caracterizan por ajustarse a la realidad que conocemos. Su objetivo es reflejar los rasgos característicos de una época, lugares, personas, etc. a través de la observación directa de los acontecimientos, por lo tanto, es un relato objetivo.

Busca lograr el efecto de mayor credibilidad para el lector.

**B) Mundo Fantástico:** El relato comienza presentándonos un mundo realista-cotidiano, posteriormente aparece un acontecimiento sobrenatural. Este fenómeno extraño puede ser explicado por causas naturales y sobrenaturales.

El fenómeno sobrenatural instala así el efecto de provocar un enigma, una incertidumbre intelectual sobre el tipo de mundo en que "realmente vivimos".

Este mundo se relaciona con el de Ciencia Ficción, pero la diferencia se encuentra en que el fenómeno que provoca el efecto del enigma en el lector tiene un origen científico o tecnológico.

**C) Mundo Maravilloso:** Mundo homogéneo en el cual todos los hechos narrados pertenecen a la cualidad de lo maravilloso. Plantea el deseo de un ser común de adquirir una condición superior.

Participan personajes surgidos de la fantasía popular, como hadas, ogros, duendes y brujas.

Busca como efecto evadir de la realidad al lector.

**D) Mundo Utópico:** Utopía (del griego: u = inexistencia; topos = lugar). Descripción de estados imaginarios, ideales y perfectos. Rasgos utópicos: acento en la organización social; búsqueda del orden, estructuración de las conductas sociales.

Busca como efecto que el lector reconozca los ideales de una sociedad.

**E) Mundo Real-Maravilloso:** Lo maravilloso es expresión de la realidad de Hispanoamérica. Se considera al hombre y su entorno inmersos en un mundo de fantasía y de misterio.

En este tipo de mundo se funden los hechos usuales con los excepcionales, pero siempre tratados como un mundo normal y cotidiano.

Busca como efecto lograr que lector rompa con la idea de que la realidad sólo se concibe a través de la racionalidad.

**F) Mundo Legendario:** Son relatos que pertenecen a la tradición oral y que se basan en hechos históricos. El protagonista puede ser un personaje, un acontecimiento, etc. de acuerdo a la leyenda a contar.

Prevalecen elementos fantásticos o maravillosos, frecuentemente de origen popular, que expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún lugar determinado. Por lo tanto, busca como efecto sobresaltar hechos propios de una comunidad.

**Ejercicios:** marca la alternativa correcta según corresponda.

**1. Los cuentos, las novelas, las leyendas y las fábulas son obras que podemos clasificar dentro del género**

- A) lírico.
- B) narrativo.
- C) expositivo.
- D) literario.
- E) dramático.

**2. En relación con el narrador, es posible afirmar que**

- A) tiene existencia real.
- B) actúa como testigo.
- C) siempre es omnisciente.
- D) es ficticio, creación de palabras.
- E) siempre es similar al autor.

<p><b>3.</b> “Una noche se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la reja. Pero su amigo no estaba y, cuando volvió, su madre le dijo que su amigo había muerto. El niño se sentó junto a la puerta con la cara entre las manos y con los codos en las rodillas y lloró hasta que el sol se ocultaba”. Herman Hesse, <b>Demian</b>.</p> <p><b>El narrador que aparece en el texto anterior se puede clasificar como</b></p> <p>I. omnisciente.  II. personaje.  III. testigo.  A) Sólo I  B) Sólo I y II  C) Sólo II  D) Sólo III  E) I, II y III</p>	<p><b>4.</b> “Sólo él faltaba.  - ¡Se va el bruto! – dijo uno de los lancheros.  - ¡El barrigón! – agregó otro.  Y el hijo de Lucas que estaba ansioso de terminar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunar, anudándose un pañuelo a cuadros en el cuello”.</p> <p><b>En el texto anterior, el modo narrativo predominante es el</b></p> <p>A) estilo directo.  B) estilo directo libre.  C) estilo indirecto.  D) estilo indirecto libre.  E) estilo narrativo.</p>
<p><b>5. En ente encargado de contar la historia en los textos narrativos recibe el nombre de:</b></p> <p>a) narrador  b) autor  c) hablante lírico  d) cuenta cuentos  e) narraturgo</p>	<p><b>6. El tipo de narrador que se puede relacionar con una cámara de cine recibe el nombre de:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador próximo</p>
<p><b>7. El narrador que cuenta su propia historia recibe el nombre de:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador de conocimiento relativo</p>	<p><b>8. El tipo de narrador que cuenta la historia del protagonista y lo sabe porque participa de ella recibe el nombre de:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador de conocimiento relativo</p>
<p><b>9. Narrador que conoce y sabe todo acerca de los personajes es el:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador de conocimiento relativo</p>	<p><b>10. “Soñé que estaríamos siempre juntos”</b>  <b>El tipo de narrador presente en el texto es:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador de conocimiento relativo</p>
<p><b>11. “Se veían las gotas caer por el gran ventanal”</b>  <b>El tipo de narrador presente en el texto es:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador secundario</p>	<p><b>12. “Siempre supo que lograría todo lo soñado”</b>  <b>El tipo de narrador presente es:</b></p> <p>a) narrador omnisciente  b) narrador testigo  c) narrador objetivo  d) narrador protagonista  e) narrador secundario</p>
<p><b>13.</b> “La vi pasar por la calle muchas veces, era la mujer más hermosa de todas, tenía marido, tres hijos, uno de ellos estudiaba, siempre me compraba las colaciones por las mañanas. Cuando les cuente su historia no podrán creerla.  No sabía que le estaba sucediendo, pero se estaba enamorando cada día más, por eso, siempre pensaba en ella.”</p> <p><b>¿Qué tipos de narradores están presentes?</b></p> <p>a) narrador omnisciente y protagonista  b) narrador testigo y omnisciente</p>	<p><b>14. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?</b>  <i>Le dije que no lo hiciera, pero no me hizo caso. Caminé hasta la ventana, arrojé la piedra, y huyó. Cuando volví a verlo, me dijo: “mi madre me castigo” pero no importa, seguiré haciendo lo que quiero”</i></p> <p>a) Narrador omnisciente  b) Narrador protagonista  c) Narrador testigo  d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo  e) narrador secundario</p>

<p>c) narrador objetivo y testigo d) narrador protagonista y omnisciente e) narrador protagonista y secundario</p>	
<p><b>15. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?</b> <i>Jugaban tranquilamente, nada molestaba sus risas ni sus gritos, hasta que sintieron sin saber por qué, un miedo inmenso en sus corazones.</i> a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo e) Narrador secundario</p>	<p><b>16. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?</b> <i>“Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida.</i> a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo e) Narrador secundario</p>
<p><b>17. ¿Cuál es el tipo de mundo en donde se mezcla los elementos fantásticos con lo cotidiano, y lo fantástico puede causar extrañeza?</b> a) Maravilloso b) Mítico c) Realista d) Fantástico e) Real maravilloso</p>	<p><b>18. ¿Cuál es el tipo de mundo que se asocia a las explicaciones de la creación del mundo y la participación de seres como dioses y semidioses?</b> a) Mítico b) Legendario c) Maravilloso d) Real maravilloso e) Fantástico</p>
<p><b>19. ¿Qué tipo de mundo está presente en el siguiente texto?</b> <i>Dicen que el primer Espíritu Mapuche vino desde el Azul. Pero no de cualquier Azul sino del Azul del Oriente. Y como en nuestra Tierra no había nada que pintara ese Azul como el expresado en el cielo profundo, intenso, dijeron que el Azul existe en el Oriente y en el espíritu y el corazón de cada uno de nosotros. Y que cuando el espíritu -en la brevedad de su paso por este mundo- abandona al cuerpo, se va hacia el Poniente a llamar al Balsero de la muerte para que lo ayude a cruzar el Río de las Lágrimas y llegar así a la isla -el País- Azul en la que habitan los espíritus de nuestros Antiguos.</i> a) fantástico b) cotidiano c) mítico d) real maravilloso e) Legendario</p>	<p><b>20. ¿Qué tipo de mundo está presente en el siguiente texto?</b> <i>“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.”</i> a) legendario b) onírico c) cotidiano d) utópico e) ciencia ficción</p>
<p><b>21. ¿Cuál es el tipo de mundo presente en el siguiente texto?</b> <i>“El Caleuche es un buque que navega vagabundo por los mares de Chiloé y los canales del sur. Está tripulado por brujos poderosos y en las noches oscuras va profusamente iluminado. Durante sus travesías, a bordo se escucha música sin cesar. Si es necesario se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día.</i> a) ciencia ficción b) utópico c) fantástico d) legendario e) mítico</p>	<p><b>22. ¿Cuál tipo de mundo está presente en el siguiente texto?</b> <i>“Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcatraz inverosímil, no eran sino simples disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, en ave, en pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para vigilar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso.</i> Alejo Carpentier a) maravilloso b) fantástico c) real maravilloso d) realista cotidiano e) legendario</p>

**23. Que un texto narrativo sea ficticio quiere decir que:**

- a) está lleno de fantasías.
- b) es un mundo creado por el autor.
- c) es un mundo creado gracias al lenguaje
- d) es un mundo perfecto, es decir, increíble.
- e) es un texto especial

**24. ¿Cuál es la característica de los textos narrativos que alude a que el lector cree lo que la historia cuenta?**

- a) intertextualidad
- b) verosimilitud
- c) goce estético
- d) realidad
- e) ficción

## Comprensión lectora

Lee los siguientes textos y luego responde marcando la alternativa correcta:

### Día de visita en la capilla Sixtina

Cargados de aparatos fotográficos, de máquinas filmadoras, de guías de viaje, de anteojos, de niños, de canastas de merienda, de sillas plegadizas, de excitación y vigor, los turistas irrumpieron ruidosamente en la Capilla Sixtina, avanzaron a los gritos hacia el Juicio Final, se introdujeron en el muro decorado por Miguel Ángel, forcejearon entre las torvas figuras de los condenados y al fin se precipitaron a los abismos del infierno.

**25. ¿Cuál de las siguientes opiniones manifiesta el sentido que adquiere este relato?**

- a) La superficialidad de nuestras acciones se transforma en obstáculo para encontrarle sentido a nuestros viajes.
- b) La vida como un viaje a los infiernos.
- c) Las pinturas de Miguel Ángel son tan reales que uno cobra vida al interior de ellas.
- d) El plantearnos frente a la vida de forma vertiginosa no nos permite disfrutar de ella ni de detenernos en lo esencial.
- e) Viajar por Europa es una experiencia fantástica.

### Sobre el paraíso

Dios se vio obligado a disponer que periódicamente los santos y los bienaventurados abandonen por una temporada el Paraíso, pues de lo contrario no sabían (u olvidaban) que vivían en el Paraíso, empezaban a imaginar otro Paraíso por su cuenta, se volvían melancólicos o coléricos y terminaban por creerse los condenados del infierno.

**26. A qué conducta humana hace referencia el micro cuento leído?**

- a) El olvido
- b) la ambición
- c) la imaginación
- d) la santidad
- e) la ignorancia.

### “Vietato introdurre biciclette” (fragmento) Julio Cortázar

“En los bancos y en las casas de comercio de este mundo a nadie le importa un pito que alguien entre con un repollo bajo el brazo, o con un tucán, o soltando de la boca como un piolincito las canciones que me enseñó mi madre, o llevando de la mano un chimpancé con tricota a rayas. Pero apenas una persona entra con una bicicleta se produce un revuelo excesivo, y el vehículo es expulsado con violencia a la calle mientras su propietario recibe admoniciones vehementes de los empleados de la casa. Para una bicicleta, ente dócil y de conducta modesta, constituye una humillación y una befa la presencia de carteles que la detienen altaneros delante de las bellas puertas de cristales de la ciudad. Se sabe que las bicicletas han tratado por todos los medios de remediar su triste condición social. Pero en absolutamente todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas. Algunos agregan: "y perros", lo cual duplica en las bicicletas y en los canes su complejo de inferioridad. Un gato, una liebre, una tortuga, pueden en principio entrar en Bungue & Born o en los estudios de los abogados de calle San Martín sin ocasionar más que sorpresa, gran encanto entre telefonistas ansiosas, o a lo sumo una orden al portero para que arroje a los susodichos animales a la calle. Esto último puede suceder pero no es humillante, primero porque sólo constituye una probabilidad entre muchas, y luego porque nace como efecto de una causa y no de una fría maquinación preestablecida...”

**27. ¿A qué se refiere la frase “...mientras su propietario recibe admoniciones vehementes de los empleados de la casa...”?**

- a) Que dicha persona recibe golpes por parte de los trabajadores
- b) Que dicha persona recibe regañones.
- c) Que dicha persona recibe regalos por parte de los trabajadores.
- d) Que dicha persona recibe insultos por parte de los trabajadores.
- e) Que dicha persona recibe caricias por parte de los trabajadores.

**28. El texto leído corresponde a un discurso de tipo:**

- a) Argumentativo
- b) Descriptivo
- c) Narrativo
- d) Cuentístico
- e) "Cortazariano"

**29. El narrador de esta historia, es de tipo**

- a) Protagonista.
- b) Personaje
- c) Omnisciente
- d) Observador
- e) Personaje secundario

**30. Según el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?**

- a) Alguien puede entrar con un repollo bajo el brazo a los bancos y comercios.
- b) Los perros, al igual que las bicicletas, son excluidos de los bancos y comercios.
- c) Si entra una bicicleta a un comercio o banco, se arma un gran escándalo.
- d) Los gatos nos son excluidos porque son más bonitos.
- e) En todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas.

**31. ¿Qué frase sintetiza mejor este texto?**

- a) "La bicicleta es un medio de transporte no contaminante, que aporta al mejoramiento de la salud de las personas"
- b) "La bicicleta, a diferencia de muchas otras cosas o animales, es discriminada al ingresar a distintos recintos como tiendas o instituciones, de forma similar como se hace con los perros"
- c) "La bicicleta ocupa mucho espacio y es muy ruidosa por eso se le niega el ingreso a los estudios de abogados"
- d) "La bicicleta es muy sucia como para entrar en Bungue & Born"
- e) "La bicicleta tiene muchos adversarios que han iniciado una fría maquinación contra ella"

**32. Del texto se desprende que:**

- a) Se prohíben los monos en las tiendas o bancos.
- b) No se puede ingresar con repollos bajo el brazo.
- c) Las bicicletas son muy grandes, por eso se les prohíbe el ingreso a tiendas.
- d) Los perros son tan grandes como las bicicletas.
- e) A todas las personas les molestan las bicicletas.